

Indice

Interventi introduttivi

Giorgio Airaldi.....	p.	7
Mons. Mario Oliveri.....	p.	8
Rosy Guarnieri.....	p.	9
Giannino Balbis, <i>Gli "Incontri Ingauni" con i classici della letteratura italiana</i>	p.	9
Valter Boggione, <i>Prefazione</i>	p.	11

Prima sessione

(presieduta da **Giangiaco­mo Amoretti**)

Rinaldo Rinaldi, <i>Il "gran seggio" di Enrico VII. Dante, l'Italia e l'Impero</i>	p.	17
Pierantonio Frare, <i>Le guide nella Commedia. Un modello ermeneutico</i>	p.	29
Romano Manescalchi, <i>Sul primo canto dell'Inferno: nuove prospettive di interpretazione</i>	p.	45
Guglielmo Barucci, <i>Percorsi e temi onirici nel Purgatorio</i>	p.	77

Seconda sessione - Le tre cantiche presentate agli studenti liceali

(presieduta da **Giorgio Bárberi Squarotti**)

Emilio Pasquini, <i>L'Inferno dantesco</i>	p.	93
Francesco Spera, <i>Il Purgatorio</i>	p.	99
Nicolò Mineo, <i>La Commedia: Paradiso</i>	p.	111

Terza sessione

(presieduta da **Alberto Beniscelli**)

Emilio Pasquini, <i>Il linguaggio di Dante fra conquiste sintattiche e invenzioni metaforiche</i>	p.	139
Sergio Cristaldi, <i>Artisti nella prima cornice</i>	p.	145
François Livi, <i>Scrittura profetica e scrittura apocalittica nella Divina Commedia. Lettura del Paradiso terrestre</i>	p.	173